



1. Introduzione
2. Categorie in gara
3. Squadre
4. Premiazioni
5. Criteri di valutazione
6. Musica
7. Costume - acconciatura - oggetti
8. Regolamento delle singole categorie
9. Presentazioni - Schede tecniche luci
10. Scheda tecnica del Palco
11. Prove palco
12. Quote di iscrizione
13. Ingresso Coach
14. Assicurazione Sportiva
15. Modalità di iscrizione
16. Check in
17. Termini iscrizioni, invio musica, ecc.
18. Spettatori
19. Programma della competizione

1. INTRODUZIONE

POLE POSITION - Italian Pole Dance Contest è la prima competizione italiana dedicata alla pole dance performativa che unisce tutti i filoni caratterizzanti la disciplina: pole sport, exotic pole dance, contemporary pole dance, comedy pole dance. La competizione è aperta a tutti gli appassionati e professionisti italiani e stranieri che desiderano rappresentare sul palco la propria idea e competere davanti a un pannello giuria variegato e competente. Non è necessario inviare un video entry o partecipare a una preselezione, ma solo inviare la propria iscrizione entro i termini previsti dal regolamento.

Da questa edizione le categorie principali saranno suddivise in sottocategorie per criteri di età e/o sesso come da paragrafo 2.

Italian pole dance contest è organizzato da Erika Esposito, responsabile nazionale CSEN del settore pole dance e amministratore delegato di Female Arts Studio S.r.l. Società sportiva dilettantistica affiliata a CSEN, pertanto è obbligatoria l'iscrizione agli elenchi dell'ente sportivo per partecipare alla competizione.

Potranno partecipare al campionato tutti gli atleti e le atlete già tesserate C.S.E.N., per coloro che non hanno la tessera ne verrà emessa una a titolo assicurativo al costo di € 25,00 (di cui € 10,00 saranno dedotti dalla quota di iscrizione come da paragrafo ; l'assicurazione è obbligatoria per tutti i partecipanti al contest. Chi non è in possesso della tessera deve obbligatoriamente compilare il modulo associativo in allegato al modulo di iscrizione e versare € 15,00 insieme alla quota di iscrizione.

Non saranno accettate iscrizioni in cui non è presente il numero di tessera in possesso o il versamento della quota assicurativa per chi non è in possesso della tessera C.S.E.N.

Per gli atleti provenienti dall'estero non sarà possibile emettere assicurativa dell'ente, pertanto dovranno inviare al momento dell'iscrizione copia di un'assicurazione personale che copra anche all'esterno del paese di provenienza.

Italian pole dance contest è una competizione performativa.

Non saranno valutate solo le capacità tecniche, ma soprattutto la performance generale in tutte le sue sfaccettature come da paragrafo 3. di seguito.

Durante la performance dovranno essere utilizzati tutti i livelli dello spazio e le dimensioni del palco.

Dovranno essere utilizzati entrambi i pali (statico e spin) e lo spazio del palco a corpo libero in modo uniforme, non necessariamente suddividendo la coreografia in tre parti, ma distribuendo le tre componenti spaziali (palo statico, palo spin, palco) in maniera equilibrata e fluida.





2.CATEGORIE IN GARA

I competitor possono decidere di iscriversi all'interno delle seguenti categorie, è possibile iscriversi sia in singolo che in doppio. Le categorie Under 18 e Under 13 non esistono più, i bambini/ragazzi che vogliono gareggiare dovranno fare riferimento al regolamento a loro dedicato nella competizione distaccata: Italian Pole Dance Contest Kids Edition/Campionato italiano CSEN Under 18.

I doppi formati da competitor di categorie diverse dovranno scegliere la categoria superiore fra le due. Es: se un'atleta è amatore e uno elite, dovranno gareggiare in Elite.

Categoria Generale	Sottocategoria Specifiche	Criteri di ammissione
BASE (ammessi max. 45 atleti)	Under 40 singolo (misto)	Dedicata a pole dancer alle prime armi che ancora non realizzano combo aeree in inversione.
	Over 40 singolo (misto)	
INTERMEDIO (ammessi max. 60 atleti)	Under 40 singolo (misto)	Dedicata a pole dancer di livello intermedio che non insegnano e possono realizzare combo aere in inversione di livello intermedio. Pole dancer che hanno vinto (1° Posto) competizioni a livello base.
	Over 40 singolo (misto)	
AVANZATO (ammessi max. 60 atleti)	Under 40 singolo (femminile)	Dedicata a pole dancer di livello avanzato che non insegnano e possono realizzare combo aere in inversione di livello avanzato, figure di forza e flessibilità di livello avanzato. Pole dancer che hanno vinto (1° Posto) competizioni a livello base/intermedio.
	Under 40 singolo (maschile)	
	Over 40 singolo (femminile)	
	Over 40 singolo (maschile)	
PROFESSIONAL (ammessi max. 40 atleti)	Under 40 singolo (femminile)	Dedicato a pole dancer che insegnano a livello professionale. Pole dancer che hanno vinto (1° Posto) competizioni a livello Avanzato.
	Under 40 singolo (maschile)	
	Over 40 singolo (femminile)	
	Over 40 singolo (maschile)	
ELITE (ammessi max. 10 atleti)	Singolo femminile	Dedicato a pole dancer professionisti e artisti del settore acrobatico, circense, ecc. Pole dancer che hanno vinto (1° Posto) competizioni a livello professional/semipro.
	Singolo Maschile	
OVER 50 (ammessi max. 15 atleti)	Misto	Dedicato a pole dancer di tutti i livelli over 50
OVER 60 (ammessi max. 15 atleti)	Misto	Dedicato a pole dancer di tutti i livelli over 60
Double Amatori (ammessi max. 25 atleti)	Misto	Dedicato a pole dancer a livello amatoriale di ogni età e sesso
Double Professional (ammessi max. 10 atleti)	Misto	Dedicato a pole dancer che insegnano a livello professionale - vincitori (1° posto) di competizioni a livello amatoriale
Double Elite (ammessi max. 5 atleti)	Misto	Dedicato a pole dancer professionisti e artisti del settore acrobatico, circense, ecc. Vincitori (1° posto) di competizioni a livello professionale e semi professionale.





3.SQUADRE - **Novità 2018**

Per il primo anno Italian Pole Dance Contest premierà anche le squadre che portano i loro allievi.

Per partecipare alla competizione a Squadre, la squadra dovrà inviare elenco degli atleti che gareggiano compilando il modulo apposito e allegando il pagamento per l'iscrizione della squadra.

Ogni squadra dovrà avere un referente con il quale l'organizzazione potrà confrontarsi.

Il referente o suo delegato dovranno effettuare il check in per la squadra nei giorni delle prove o prima dell'inizio della competizione.

Le squadre saranno premiate sommando i punteggi dei vari atleti risposto ai singoli premi.

4. PREMIAZIONI

Saranno premiati al termine di ogni categoria, vedi paragrafo 2.:

ATLETI	❖ 1°,2°,3° posto per ogni sotto categoria specifica (Under 40 / Over 40 / Femminile / Maschile)
	❖ 1°,2°,3° posto "Premio Pole Position - Best Performance" per ogni categoria generale
	❖ 1°,2°,3° posto "Premio Tecnica" per ogni categoria generale
	❖ 1°,2°,3° posto "Premio Immagine" per ogni categoria generale
	❖ 1°,2°,3° posto "Premio Originalità" per ogni categoria generale
	❖ 1°,2°,3° posto Vincitore Assoluto
SQUADRE	❖ 1°,2°,3° posto "Premio Tecnica"
	❖ 1°,2°,3° posto "Premio Immagine"
	❖ 1°,2°,3° posto "Premio Originalità"
	❖ 1°,2°,3° posto Vincitore Assoluto

Le premiazioni delle squadre saranno al termine della competizione, il referente della squadra avrà un pass per tutte le giornate di gara e dovrà presenziare alle premiazioni finali per il ritiro del premio.





5.CRITERI DI VALUTAZIONE

La giuria sarà composta da 3 giudici della performance che avranno il compito di valutare l'atleta secondo i criteri di valutazione illustrati nella tabella 3.A e un giudice delle deduzioni che in accordo con gli altri giudici le applicherà come da tabella 3.B. Ogni performance sarà valutata dai giudici della performance secondo con un punteggio che va da 0 a 100. Di seguito i criteri di valutazione della performance ai quali saranno applicate le deduzioni specifiche.

- Originalità nella Scelta Musicale
- Musicalità e senso del ritmo
- Immagine
- Coreografia generale
- Stage presence
- Difficoltà dei tricks
- Esecuzione Tecnica al palo
- Esecuzione Tecnica corpo libero
- Esecuzione Tecnica danza
- Sincronia (solo double)
- Collaborazione (solo double)
- Originalità della performance
- Performance generale

I giudici della performance avranno a disposizione lo schema di giudizio sottostante per aiutarli con le valutazioni, all'interno di ogni step di valutazione avranno a disposizione un range di 20 pti.

TAB 3.A. (Giudici della performance)

	81/100	61/80	41/60	21/40	0/20
Originalità nella Scelta Musicale	Ottimo. Ottima ricerca nella scelta musicale	Buono Buona ricerca nella scelta musicale	Sufficiente Sufficiente ricerca nella scelta musicale	Insufficiente Non sufficiente ricerca nella scelta musicale	Non classificabile Pessima scelta, brano scontato e troppo inflazionato
Musicalità e senso del ritmo	Ottimo. Ottima interpretazione musicale	Buono Buona interpretazione musicale	Sufficiente Esecuzione interpretazione musicale Sufficiente	Insufficiente Interpretazione musicale non sufficiente e mancanza di coerenza sulla scelta musicale	Non classificabile Interpretazione musicale assente e mancanza di coerenza sulla scelta musicale
Immagine	Ottimo. Ottima scelta del costume. acconciatura e trucco curati	Buono Buona scelta del costume. acconciatura e trucco curati	Sufficiente. Ricerca nella scelta del costume sufficiente, trucco e acconciatura sufficientemente curati	Insufficiente Ricerca nella scelta del costume non sufficiente, trucco e acconciatura mediocri	Non classificabile Ricerca nella Scelta del costume, acconciature e trucco assenti o di pessimo gusto
Coreografia generale	Ottimo. Ottima gestione dei livelli dello spazio e buona coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale.	Buono Buona gestione dei livelli dello spazio e buona coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale.	Sufficiente Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale sufficiente	Insufficiente Sufficiente Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale non sufficiente	Non classificabile Gestione dei livelli dello spazio e coerenza dei movimenti scelti con il brano musicale completamente assente
Stage presence	Ottimo. Ottima presenza scenica, contatto con il pubblico e interpretazione	Buono. Buona presenza scenica, contatto con il pubblico e interpretazione	Sufficiente Sufficiente presenza scenica, contatto con il pubblico e interpretazione	Insufficiente Presenza scenica non curata e insufficiente contatto con il pubblico, guarda a terra	Non classificabile Assenza di personalità e presenza scenica, e contatto visivo





Modena 13,14,15 Aprile 2018

Difficoltà dei tricks	Ottimo. Ottima scelta dei tricks al palo e non, difficoltà elevata, combinazioni interessanti	Buono. Buona scelta dei tricks al palo e non, difficoltà media	Sufficiente Scelta dei tricks al palo e non sufficiente , difficoltà mediocre	Insufficiente Ricerca dei tricks non sufficiente, combinazioni scontate	Non classificabile Assenza di tricks e combinazioni
Esecuzione Tecnica al palo	Ottimo. Ottima esecuzione tecnica, linee pulite, fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nella parte al palo	Buono. Buona esecuzione tecnica, linee pulite, buona fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nella parte al palo	Sufficiente Esecuzione tecnica sufficiente, linee non sempre pulite, sufficiente fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nella parte al palo	Insufficiente Esecuzione tecnica insufficiente, linee sporche, insufficiente fluidità e mancanza di padronanza nell'esecuzione dei movimenti nella parte al palo	Non classificabile Esecuzione tecnica inesistente, linee sporche, assoluta mancanza di fluidità nella parte al palo
Esecuzione Tecnica corpo libero	Ottimo. Ottima esecuzione tecnica, linee pulite, fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti a corpo libero	Buono. Buona esecuzione tecnica, linee pulite, buona fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti a corpo libero	Sufficiente Esecuzione tecnica sufficiente, linee non sempre pulite, sufficiente fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti a corpo libero	Insufficiente Esecuzione tecnica sufficiente, linee non sempre pulite, sufficiente fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti a corpo libero	Non classificabile. Esecuzione tecnica inesistente, linee sporche, assoluta mancanza di fluidità nelle parti a corpo libero
Esecuzione Tecnica danza	Ottimo. Ottima esecuzione tecnica, linee pulite, fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti ballate	Buono. Buona esecuzione tecnica, linee pulite, buona fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti ballate	Sufficiente Esecuzione tecnica sufficiente, linee non sempre pulite, sufficiente fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti ballate	Insufficiente Esecuzione tecnica sufficiente, linee non sempre pulite, sufficiente fluidità e padronanza nell'esecuzione dei movimenti nelle parti ballate	Non classificabile Esecuzione tecnica inesistente, linee sporche, assoluta mancanza di fluidità nelle parti ballate
Sincronia (solo double)	Ottimo Ottima sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)	Buono Buona sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)	Sufficiente Sufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)	Non Sufficiente Insufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo)	Non Classificabile Assenza di sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e i livelli dello spazio (terra, aria, palo).
Collaborazione (solo double)	Ottimo Ottima collaborazione nell'esecuzione degli elementi e nell'esecuzione generale	Buono Buona sincronia nell'esecuzione degli elementi e nell'esecuzione generale	Sufficiente Sufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi e nell'esecuzione generale	Non Sufficiente Insufficiente sincronia nell'esecuzione degli elementi e nell'esecuzione generale	Non Classificabile Assenza di sincronia nell'esecuzione degli elementi in tutti e e nell'esecuzione generale
Originalità della performance	Ottimo. Ottima scelta del tema della performance	Buono Buona scelta del tema della performance	Sufficiente Scelta del tema della performance Sufficiente	Insufficiente Insufficiente ricerca nel tema della performance	Non classificabile Performance scontata e senza nessuna personalità
Performance generale	Ottimo. Ottima padronanza scenica e impatto sul pubblico	Buono Buona padronanza scenica e impatto sul pubblico	Sufficiente Sufficiente padronanza scenica e impatto sul pubblico	Insufficiente insufficiente padronanza scenica e poco impatto sul pubblico	Non classificabile assenza di padronanza scenica e impatto sul pubblico assente





DEDUZIONI:

Le penalità saranno sottratte dal punteggio totale del singolo criterio o sul totale in base alla deduzione applicata come da schema illustrato sotto; le deduzioni si applicano alla scheda di ogni giudice della performance e saranno moltiplicate quindi per il numero dei giudici presenti.

TAB 3.B (Giudice delle deduzioni)

Musica troppo lunga o troppo corta	-10	Originalità nella Scelta Musicale
Ingresso ritardato (più di 60") alla presentazione dell'atleta	-10	Performance generale
Uscita dal palco prima del termine della musica/interruzione della performance	-10	Coreografia generale
Atleta canta durante la performance (escluso canto coreografico/teatrale)	-10	Stage presence
Piedi sporchi per evidente dimenticanza (escluse esigenze coreografico/teatrali)	-10	Immagine
Costume non adatto che crea disagio di qualsiasi tipo	-10	Immagine
Presenza di marchi, loghi di scuole sul costume di gara	-10	Immagine
Nudità accidentale	-10	Immagine
Mancato utilizzo degli oggetti portati sul palco	-10	Immagine
Utilizzo di oggetti non permessi	-10	Immagine
Caduta evidente corpo nel corpo libero	-10	Esecuzione Tecnica corpo libero
Caduta a terra dal palo	-10	Esecuzione Tecnica al palo
Mancata esecuzione di un elemento obbligatorio	-10	Esecuzione Tecnica al palo
Mancata esecuzione di due elementi obbligatori	-10	Esecuzione Tecnica al palo
Imprecisa esecuzione di un elemento obbligatorio	-10	Esecuzione Tecnica al palo
Imprecisa esecuzione di due elementi obbligatori	-10	Esecuzione Tecnica al palo
Esecuzione di inversioni nella categoria base (solo Base)	-10	Esecuzione Tecnica al palo
Esecuzione di verticalismi vietati (solo Base)	-10	Esecuzione Tecnica al palo





6.MUSICA

Al momento dell'iscrizione non è necessario inviare il brano, ma è necessario scrivere il titolo del brano in stampatello sul modulo di iscrizione. L'organizzazione inserirà il brano insieme al nome del concorrente sul sito web dell'evento in tempo reale con la ricezione dell'iscrizione.

Non è possibile scegliere lo stesso brano di un altro concorrente nella stessa categoria. Per brani duplicati inviati successivamente il concorrente dovrà cambiare base musicale.

La musica deve essere inviata via e-mail a info@italianpoledancecontest.com entro il termine previsto al paragrafo 17.

Formati ammessi .mp3 o .mp4

Rinominare il brano musicale prima dell'invio come segue:

Nome_cognome_categoria_titolo del brano.mp3

In nessun caso l'organizzazione sostituirà il brano dopo l'invio.

In caso il brano musicale non sia inviato entro i termini al paragrafo 17, l'atleta sarà escluso dalla competizione e la quota versata non sarà restituita.

Durata del brano musicale:

Categoria	Durata	Categoria	Durata
Base Intermedio Avanzato Over 50 misto Over 60 Misto	Da 2'00" a 3'00"	Professional Elite	da 2'30" a 4'00"
Double Amatori	da 3'00" a 4'30"	Double Professional Double Elite	da 4'00" a 5'30"

Le performance di durata superiore o inferiore a quanto richiesto subiranno una penalità di 10 pti per ogni giudice, sarà il responsabile di regia a comunicare le deduzioni sul tempo della musica al pannello giuria al termine della performance. Le deduzioni saranno sottratte dal totale.

Consigliamo di scegliere brani musicali originali e non troppo inflazionati, l'originalità della scelta musicale è parte integrante della valutazione.





7.COSTUME - ACCONCIATURA - OGGETTI

La performance sarà valutata anche a livello di immagine, sono pertanto molto importanti anche la cura del costume, del trucco e dell'acconciatura. Una coreografia curata può essere danneggiata dalla mancanza di stile nella cura dei dettagli, in quanto il costume e l'acconciatura sono parte integrante dell'oggetto coreografico.

- E' possibile indossare scarpe di qualsiasi tipo.
- E' possibile indossare guanti senza grip a scopo coreografico.
- E' possibile indossare guanti con grip solo in caso di casi accertati di iper sudorazione, in questo caso è obbligatorio allegare all'iscrizione certificato medico che attesti la patologia.
- E' possibile indossare tutori in caso di infortunio, in questo caso è obbligatorio allegare all'iscrizione certificato medico che attesti la patologia.
- E' possibile indossare coulotte sgambate, ma non perizomi o tanga.
- Non è ammesso nudo integrale, in caso di nudità accidentale sarà facoltà della giuria chiedere l'interruzione della performance. La coreografia sarà comunque valutata fino al momento dell'interruzione e saranno dedotti 10 pti di penalità per ogni giudice nella sezione immagine.
- In caso di errore costume da parte dell'atleta ed interruzione della performance dovuta all'errore costume, l'atleta potrà ripetere la sua performance al termine della categoria; la performance sarà valutata, ma non inserita in classifica.
- Non è possibile l'uso di uniformi con loghi delle scuole di appartenenza o a scopo pubblicitario durante la performance sul palco, le divise delle scuole possono essere utilizzate all'interno della struttura, ma non sul palco. Non è possibile indossare costumi con loghi di brand per la pole dance, del costume e la sua fattura faranno parte del punteggio immagine attribuito dalla giuria. In caso di marchi sul costume i giudici sarà applicata una deduzione di 10 pti per ogni giudice nella sezione immagine
- E' possibile portare sul palco oggetti di scena, gli oggetti dovranno avere un senso nella performance e dovranno essere utilizzati.
- E' possibile portare scenografie sul palco per creare un back ground, le scenografie non devono necessariamente essere utilizzate, ma sarà cura dell'atleta o del suo coach di occuparsi del posizionamento sul palco e della successiva rimozione.
- Nei singoli è possibile avere altre persone sul palco a scopo performativo purché la seconda persona non interagisca con la parte tecnica della performance, ma funga da "oggetto di scena".
- Non è possibile portare sul palco animali a scopo performativo.
- Non è possibile utilizzare fuoco sul palco per motivi di sicurezza.
- Non è possibile utilizzare liquidi o sostanze appiccicose o scivolose sul palco per non inficiare le successive performance.
- Non è possibile utilizzare altri attrezzi aerei durante la performance; es: cerchio aereo , corda aerea, tessuti aerei.





8. REGOLAMENTO DELLE SINGOLE CATEGORIE

La scelta della categoria determinata è determinata dai criteri al paragrafo 2.

All'interno della singola categoria l'atleta dovrà scegliere almeno 2 figure obbligatorie al palo fra quelle proposte.

8.1.BASE

Gli atleti che scelgono di partecipare a questa categoria devono scegliere 2 figure obbligatorie fra quelle proposte indicarle nell'apposito form in formato word da compilare con tutti i dati richiesti e inviare al momento dell'iscrizione.

BASE - ELEMENTI PROPOSTI FRA CUI SCEGLIERE LE FIGURE OBBLIGATORIE

01_Sit on pole	02_Front/Back hook	03_Angel	04_Boomerang	05_Dafne	06_Chines Climb
07_Half Flag	08_Back Attitude	09_Hallo Boy	10_Forward attitude	11_Swan	12_Piroette
13_Carusel	14_Drama Queen	15_Split on pole	16_Fun Kick	17_Ballerina Passè	18_Ballerina
ELEMENTI VIETATI					
Inversioni		Verticale su una o due mani con o senza palo		Ruota su una o due mani con o senza palo	





8.2.INTERMEDIO

Gli atleti che scelgono di partecipare a questa categoria devono scegliere 2 figure obbligatorie fra quelle proposte indicarle nell'apposito form in formato word da compilare con tutti i dati richiesti e inviare al momento dell'iscrizione.

INTERMEDIO - ELEMENTI PROPOSTI FRA CUI SCEGLIERE LE FIGURE OBBLIGATORIE					
19_ultrawoman	20_Slide to split	21_DOUBLE_Knee Hang	22_Dragon Fly	23_Jade Pass	24_Pole Hug
25_Half Flag Passè	26_Lay Out	27_Kross Knee Release	28_Inside Leg	29_Outside Leg	30_Lotus
31_Leg arm Embrace Variation	32_Flat Liner/Hero	33_Dismount	34_Fun Kick	35_Ballerina Passè dall'alto	36_Ballerina dall'alto
NESSUN ELEMENTO VIETATO					





8.3.AVANZATO

Gli atleti che scelgono di partecipare a questa categoria devono scegliere 2 figure obbligatorie fra quelle proposte indicarle nell'apposito form in formato word da compilare con tutti i dati richiesti e inviare al momento dell'iscrizione.

AVANZATO - ELEMENTI PROPOSTI FRA CUI SCEGLIERE LE FIGURE OBBLIGATORIE				
37_Inside Leg hand	38_Pegasus	39_Handspring	40_Aisha Elbow	41_Elbow/neck hol straddle
42_Bird of Paradise	43_Jade Pass	44_Table Top Pass	45_Machine Gun	46_Iron X
				51_ Drop dall'alto, almeno 3 metri
47_Spatchcock	48_Russian Split	49_Wenson/Marchetti Split	50_Elbow Russian	
NESSUN ELEMENTO VIETATO				





8.4.DOUBLE AMATORI

Gli atleti che scelgono di partecipare a questa categoria devono scegliere 2 collaborazioni obbligatorie fra quelle proposte indicarle nell'apposito form in formato word da compilare con tutti i dati richiesti e inviare al momento dell'iscrizione.

DOUBLE AMATORI - ELEMENTI PROPOSTI FRA CUI SCEGLIERE LE FIGURE OBBLIGATORIE				
52_Squadra sulla compagna in follow position	53_Posizione a squadra su un ponte	54_Sospensione in orizzontale del partner	55_Bilanciamento orizzontale del partner a viso in giù	56_Chair Pike position
57_Double Carousel Fang	58_Hand stand inside leg hang	59_Seated + straddle	60_Outside hold + cocoon	61_Outside knee holding
62_Outside knee holding + Russian split	63_Only hands coating	64_Allegra + straddle	65_Kross knee release + Lay out	66_Cross Knee release + split
NESSUN ELEMENTO VIETATO				





8.5.OVER 50 / OVER 60 / PROFESSIONAL / ELITE / DOUBLE PRO / DOUBLE ELITE

Gli atleti che scelgono di partecipare a questa categoria non hanno figure vietate né obbligatori. Possono scegliere di eseguire qualsiasi elemento.

9. PRESENTAZIONI - SCHEDE TECNICHE LUCI

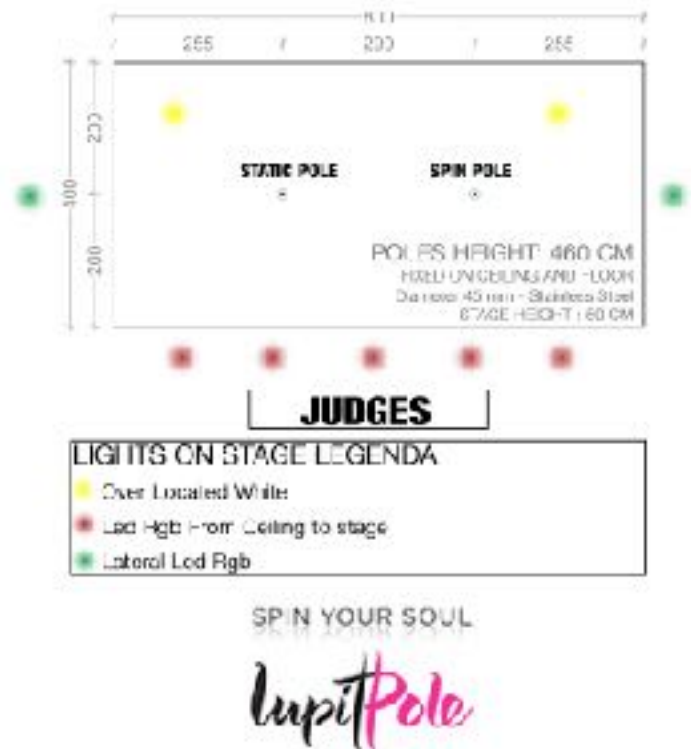
PRESENTAZIONE. Ogni coreografia sarà presentata dalla regia, l'atleta dovrà inviare una presentazione della propria performance che sarà letta prima dell'esibizione dalla regia. Consigliamo di studiare con attenzione la presentazione perché è una parte importante dell'oggetto scenico soprattutto nelle coreografie teatrali.

SCHEDA TECNICA LUCI. Ogni atleta potrà scegliere l'atmosfera che desidera venga creata dal tecnico luci. Non potremmo seguire schede luci divise al minuto, ma si accettano indicazioni di massima come da scheda che vi alleghiamo e che dovrà essere compilata.

Compilare il file word "Scheda tecnica" indicando sia la presentazione che l'indicazione delle luci e inviarlo via mail entro i termini previsti al paragrafo

10. SCHEDA TECNICA DEL PALCO

PALCO	Dimensioni palco	400 cm X 800 cm
	Finitura pavimentazione	legno chiaro
PALI	Marchio	lupit pole professional
	n. 2	1 statico + 1 spin
	Altezza	460 cm
	Sezione	45 mm
	Materiale	acciaio inox
	Distanza	290 cm
LUCI	laterali palco	2 rgb
	frontali palco	1 Piazzato centrale rgb
		2 piazzati su palo sx rgb
	2 piazzati su palo dx rgb	
retro palco	4 controluce bianco caldo	



Per tutte le categorie in gara sia singoli che double i pali saranno uno statico e l'altro spin.

Il palo statico è il sinistro guardando il palco dalla giuria.





11. PROVE PALCO

Il palco di Italian Pole Dance Contest è montato in modo permanente all'interno della Società Sportiva dilettantistica Female Arts Studio S.r.l. in via Pico della Mirandola 40/e a Modena.

E' Possibile prenotare una prova palco ogni giorno dal lunedì al venerdì, €10,00 di ingresso durata 1 ora.

Il sabato dalle 10:00 alle 14:00, € 10,00 di ingresso durata 30' sala pole, 30' palco.

Il giorno prima della competizione sarà possibile provare gratuitamente sul palco per 10 minuti, previa prenotazione.

Tutte le info su ulteriori prove saranno pubblicate sulla pagina Facebook o sul sito web dell'evento.

12. QUOTE DI ISCRIZIONE

Per iscriversi a Italian Pole Dance contest è necessario effettuare il pagamento mezzo bonifico bancario o pay pal e allegarlo alla domanda di iscrizione insieme ai documenti come indicato al paragrafo 15.

Di seguito le quote di iscrizione per le varie categorie.

Categoria	Iscrizione senza assicurazione sportiva	Iscrizione con assicurazione sportiva
SINGOLO	€ 50,00	€ 65,00
DOUBLE	€ 100,00	€ 115,00
SQUADRA	€ 25,00	-

Nella quota di iscrizione è compreso l'ingresso come spettatore nella giornata di gara relativa all'iscrizione, se l'atleta vuole partecipare anche alle altre giornate deve versare € 10,00 per ogni giornata a cui vuole assistere. E' possibile aggiungere le quote per le altre giornate nel pagamento dell'iscrizione, indicando nella mail che si invierà all'organizzazione elenco di cosa si vuole pagare.

Al momento del pagamento è possibile acquistare anche dei biglietti per gli spettatori come indicato al paragrafo 16.

Di seguito i dati per effettuare il pagamento.

BONIFICO BANCARIO

SSD FEMALE ARTS STUDIO S.R.L.

Via Pico della Mirandola 40/E , 41122 Modena

iban: IT 86 N 05387 12908 000002157485

Bic Code:BPMOIT22

PAY PAL

femaleartstudio@gmail.com

13. INGRESSO COACH

I coach che accompagnano gli atleti hanno diritto a un pass gratuito per ogni 3 atleti in gara per le giornate in cui competono gli atleti. In caso non si raggiunga il minimo di 3 atleti il coach dovrà versare un contributo di € 10,00 per ogni giornata.

Il pass dà accesso alla competizione come spettatore, al campo atleti (riscaldamento e preparazione) e al back stage.

In entrambi i casi il coach deve richiedere il pass via mail all'organizzazione elencando gli atleti che gareggiano e allegando contabile in caso di versamento.

Coach con 3 atleti in gara	GRATUITO per ogni giornata in cui competono gli atleti
Coach con meno di 3 atleti in gara	€ 10,00 per ogni giornata in cui competono gli atleti

Ogni 3 atleti in gara si rilascia un pass gratuito.





14. ASSICURAZIONE SPORTIVA

La competizione è organizzata da Female Arts Studio S.r.l. Società sportiva dilettantistica affiliata a CSEN, pertanto è obbligatoria l'iscrizione agli elenchi dell'ente sportivo per partecipare alla competizione. Potranno partecipare alla Competizione tutti gli atleti e le atlete già tesserate C.S.E.N., per coloro che non hanno la tessera ne verrà emessa una a titolo assicurativo al costo di € 25,00 di cui 10 saranno detratti dal costo dell'iscrizione; **l'assicurazione è obbligatoria per tutti i partecipanti al contest.** Chi non è in possesso della tessera deve obbligatoriamente compilare il modulo associativo in allegato al modulo di iscrizione e versare € 25,00 + € 40,00 della quota di iscrizione per i singoli e € 25,00 (a persona) + € 90 per i double. Non saranno accettate iscrizioni in cui non è presente il numero di tessera in possesso o il versamento della quota assicurativa per chi non è in possesso della tessera C.S.E.N.

NON SONO VALIDE LA ASSICURAZIONI SPORTIVE RILASCIATE DA ALTRI ENTI DI PROMOZIONE SPORTIVA DIVERSI DA CSEN.

Per gli atleti provenienti dall'estero non sarà possibile emettere assicurativa dell'ente, pertanto dovranno inviare al momento dell'iscrizione copia di un'assicurazione personale che copra anche all'esterno del paese di provenienza.

15. MODALITA' DI ISCRIZIONE

Per iscriversi a "POLE POSITION - Italian Pole Dance contest" non è necessario l'invio di Video entry, saranno ammessi alla competizione gli atleti che per primi inviano la propria candidatura inviando TUTTI i documenti richiesti in un'unica soluzione a: info@italianpoledancecontest.com secondo i tempi descritti al paragrafo 15. **NON SARANNO ACCETTATE DOMANDE INCOMPLETE, NE' INViate IN TEMPI DIVERSI.**

Le categorie potranno essere chiuse anticipatamente dall'organizzazione al raggiungimento dei limiti previsti dalle categorie generali. Controllare il sito web dell'evento per verificare se le stesse sono ancora aperte. L'organizzazione risponde sempre alle mail ricevute, se non ottenete risposta potete contattarci telefonicamente e assicurarvi che la vostra mail sia stata ricevuta. Al momento della registrazione l'organizzazione aggiornerà il sito web dell'evento inserendo il vostro nome e la vostra canzone in elenco. **RICORDATE DI INDICARE IL TITOLO DELLA CANZONE SUL MODULO IN CARATTERI COMPRESIBILI.**

La musica e la scheda tecnica possono essere allegate al momento dell'iscrizione o entro il termine previsto al paragrafo 17.

RITIRO - In caso di ritiro in nessun caso l'organizzazione restituirà le quote versate. L'atleta ritirato potrà richiedere di convertire quanto versato in buoni per l'acquisto di un biglietto come spettatore. Il ritiro deve avvenire prima della data di chiusura delle iscrizioni. Per ritiri successivi alla data di chiusura delle iscrizioni l'atleta potrai utilizzare il suo ingresso spettatore per la giornata in cui si era iscritto, ma la quota non sarà convertita al valore versato.

RISERVE - In caso di chiusura anticipata delle iscrizioni per una categoria sarà possibile richiedere di essere inseriti come riserve inviando solo il modulo di iscrizione compilato. Le riserve saranno contattate in caso di ritiri comunicati dagli atleti e ammessi alla competizione. Solo dopo l'ammissione si dovrà procedere all'iscrizione inviando i moduli rimanenti e la contabile del pagamento.

Al momento dell'iscrizione devono essere inviati:

ATLETI	❖ Modulo di iscrizione compilato in file word
	❖ Liberatoria per l'utilizzo dell'immagine - trasmissione in streaming, compilato e firmato
	❖ Scheda compilata in file word delle figure scelte (solo categoria base, intermedio e avanzato)
	❖ Modulo della privacy
	❖ Domanda di affiliazione e rilascio tessera CSEN (solo per chi non la possiede)
	❖ Contabile del bonifico o della transazione con pay pal
SQUADRE	❖ Modulo di iscrizione compilato in file word
	❖ Elenco squadra compilato in file word
	❖ Contabile del bonifico o della transazione con pay pal





Modena 13,14,15 Aprile 2018

L'organizzazione risponde sempre alle mail ricevute, se non ottenete risposta potete contattarci telefonicamente e assicurarvi che la vostra mail sia stata ricevuta.

Al momento della registrazione l'organizzazione aggiornerà il sito web dell'evento inserendo il vostro nome e la vostra canzone in elenco.

La musica può essere allegata al momento dell'iscrizione o entro il termine previsto al paragrafo 16.

16.CHECK IN

Il giorno delle prove o il giorno della competizione tutti gli atleti e i referenti delle squadre dovranno effettuare il check in consegnando i documenti in originale inviati al momento dell'iscrizione, la copia del certificato medico sportivo per attività sportiva non agonistica e foto dell'atleta con il costume di gara.

Di seguito elenco dei documenti da consegnare al check in, in caso di mancata consegna l'atleta o la squadra saranno esclusi dalla competizione e non sarà restituita la quota di iscrizione.

Per le squadre: controllare l'elenco degli atleti iscritti alla competizione al momento del check in.

I referenti delle squadre potranno effettuare il check in al posto dei loro atleti consegnando tutti i documenti necessari.

ATLETI	❖ copia del certificato medico sportivo per attività sportiva non agonistica
	❖ foto dell'atleta con il costume di gara (formato minimo A5)
	❖ Modulo di iscrizione compilato e firmato in ogni sua parte in originale
	❖ Liberatoria per l'utilizzo dell'immagine - trasmissione in streaming in originale
	❖ Modulo della privacy in originale
	❖ Domanda di affiliazione e rilascio tessera CSEN (solo per chi non la possiede) in originale
SQUADRE	❖ Modulo di iscrizione compilato e firmato in ogni sua parte in originale
	❖ Elenco squadra compilato e firmato dal referente della squadra

17. TERMINI PER ISCRIZIONI - INVIO DOCUMENTI - SCONTI SPETTATORI

Di seguito specchio delle date per l'invio della documentazione e invio musica.

Termine ultimo per le iscrizioni (sia squadre che atleti)	9 Marzo 2018 ore 12:00
Termine ultimo per l'invio della base musicale	30 Marzo 2018 ore 12:00
Termine per l'invio della scheda tecnica	30 Marzo 2018 ore 12:00
Limite sconti prevendite spettatori	16 Marzo 2018





18. SPETTATORI

Per partecipare come spettatore a "POLE POSITION - Italian pole dance contest" è necessario acquistare il biglietto di ingresso. Per acquisti in prevendita sarà applicata una riduzione. Per acquistare biglietti di gruppo si può richiedere via mail il totale all'organizzazione ed effettuare un pagamento via pay pal o tramite bonifico bancario o attraverso Eventbrite (con un supplemento richiesto dall'emittitore). I biglietti saranno inviati via mail al richiedente, non sono nominali. All'ingresso il biglietto sarà scansionato e cambiato con il pass di accesso.

Di seguito coordinate per il pagamento:

BONIFICO BANCARIO

SSD FEMALE ARTS STUDIO S.R.L. Via Pico della Mirandola 40/E , 41122 Modena

iban: IT 86 N 05387 12908 000002157485

Bic Code: BPMOIT22

PAY PAL: femaleartstudio@gmail.com

Tipo di ingresso	Contributo	Giornata	Modalità di richiesta
Atleti iscritti	Gratuito	nella giornata di gara in cui si è iscritti	da richiedere via mail
	€ 10,00	per ogni giornata aggiuntiva	
Coach	Gratuito	ogni tre atleti iscritti nella giornata di gara in cui sono iscritti gli atleti	da richiedere via mail
	€ 10,00	per ogni giornata sotto i tre atleti iscritti	
	€ 10,00	per ogni giornata aggiuntiva	
Spettatori in prevendita entro il 16 Marzo	€ 20,00	1 giornata	acquistabili on line sul sito di prevendita o mezzo bonifico bancario previa richiesta via mail
	€ 30,00	2 giornate	
	€ 35,00	3 giornate	
Spettatori Under 14 in prevendita entro il 16 Marzo	€ 15,00	1 giornata	acquistabili on line sul sito di prevendita o mezzo bonifico bancario previa richiesta via mail
	€ 20,00	2 giornate	
	€ 25,00	3 giornate	
Spettatori Under 10	Gratuito	per tutte le giornate previa richiesta di pass all'organizzazione	da richiedere via mail
Spettatori in prevendita dopo il 16 Marzo o con ingresso il giorno dell'evento. (i posti sono limitati, si consiglia di acquistare il biglietto con anticipo)	€ 30,00	1 giornata	acquistabili on line sul sito di prevendita o mezzo bonifico bancario previa richiesta via mail
	€ 40,00	2 giornate	
	€ 50,00	3 giornate	
Spettatori Under 14 in prevendita entro il 16 Marzo	€ 20,00	1 giornata	acquistabili on line sul sito di prevendita o mezzo bonifico bancario previa richiesta via mail
	€ 30,00	2 giornate	
	€ 35,00	3 giornate	
Spettatori Under 10	Gratuito	per tutte le giornate previa richiesta di pass all'organizzazione	da richiedere via mail
gruppo superiori alle 15 persone	Sconto 10%	Valido anche sulle prevendite, contattare via mail l'organizzazione per richiedere il prezzo e inviare bonifico bancario	da richiedere via mail





19. PROGRAMMA DELLA COMPETIZIONE

GIOVEDÌ 12 APRILE

- ore 9:00/19:00 Prove Palco 10 minuti Gratuite
- ore 9:00/22:00 Check- in

VENERDÌ 13 APRILE

- ore 9:00/12:00 Prove Palco 10 minuti Gratuite
- ore 9:00/22:00 Check- in
- ore 12:30 Ingresso spettatori prima giornata
- ore 13:00 Apertura prima giornata
- ore 13:15 **Singolo Professional** (3 ore 30' - 40 atleti) pausa intermedia di 15'
- ore 17:30 **Double Professional** (60' 10 atleti)
- ore 19:00 **Elitè singolo** (60' 10 atleti)
- ore 20:30 **Double Elitè** (60' 10 atleti)
- ore 22:00 Premiazione Professional ed Elitè

SABATO 14 APRILE

- ore 7:30/9:30 Prove Palco 10 minuti Gratuite
- ore 8:00/14:00 check in
- ore 9:30 Ingresso spettatori seconda giornata
- ore 9:45 Apertura seconda giornata
- ore 10:00 **Base Under 40 - Base Over 40**(4 ore - 60 atleti) pausa intermedia di 30'
- ore 15:00 Premiazione Categoria Base
- ore 15:30 **Over 50 misto** (60' - 15 atleti)
- ore 16:30 **Over 60 misto** (60' - 15 atleti)
- ore 17:45 Premiazione Over 50 e Over 60
- ore 18:00 **Double Amatori** (3 ore - 30 atleti) pausa intermedia di 30'
- ore 22:00 Premiazione Categoria Double Amatori

DOMENICA 15 APRILE

- ore 7:30/9:30 Prove Palco 10 minuti Gratuite
- ore 8:00/14:00 check in
- ore 9:30 Ingresso spettatori terza giornata
- ore 9:45 Apertura terza giornata
- ore 10:00 **Intermedio Under 40 - Intermedio Over 40** (4 ore - 60 atleti) pausa intermedia di 30'
- ore 14:30 Premiazione Categoria Intermedio
- ore 15:00 **Avanzato** (4 ore - 60 atleti) pausa intermedia di 30'
- ore 20:00 Premiazione Categoria Avanzato
- ore 20:30 Premiazioni Squadre

Il programma potrebbe subire variazioni in termini di orario ma l'ordine delle categorie in gara non cambierà. Ricordiamo che le sottocategorie saranno premiate al termine dell'intera categoria principale.

